

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Кривлякская средняя общеобразовательная школа № 3 имени «Кавалера ордена «Красной звезды» Игоря Александровича Высотина»

| | |
|---|--|
| <p>«Согласовано» Педагог-организатор <i>Гуляева</i> /Н.В. Гуляева от «<u>01</u>» <u>09</u> 2023г.</p> | <p>«Утверждаю» Директор МБОУ Кривлякская СОШ № 3 имени И.А. Высотина <i>Почтарь</i> /А.В. Почтарь Приказ № <u>01-04-1335</u> от «<u>01</u>» <u>09</u> 2023г.</p> |
|---|--|



Рабочая программа внеурочной деятельности
«Здравствуй театр» для 5 класса

Направление: театральная деятельность
Возраст учащихся: 10-11 лет
Количество часов: 34
Срок реализации: 1 год
Программу составил: Шипкина О.А.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «01» 09 2023г.

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Коренные изменения, происходящие в наше время в обществе, диктуют потребность в воспитании творческой, образованной, активной и дееспособной личности, и внеурочная работа является одним из важнейших способов достижения этой цели.

Данная рабочая программа представляет собой программу организации внеурочной деятельности. Предусмотренные ею занятия проводятся в 5 классе и являются продолжением курса, начатого в 4 классе.

Программа создана на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

При планировании работы учитываются основные **цели**:

1. Познакомить с элементами сценической грамоты.
2. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
3. Развить творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

4. Создать условия для саморазвития и развития личности ребёнка, выявление его творческого потенциала средствами театральной педагогики.

Целеполагание определило **задачи** внеурочной деятельности:

1. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
2. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
3. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

5. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства;

6. Раскрывать творческие возможности детей, создать условия реализации этих возможностей.

7. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

1. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, то есть развивать коммуникативные навыки;

2. Развивать чувство ритма и координацию движения;

3. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;

4. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; воспитывать культуру поведения в театре;

Возраст ребят, участвующих в реализации программы от 10 до 11 лет.

Программа рассчитана на 1 год.

Формы и методы работы.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакль как итоговый проект в конце года.

Постановки сказок, эпизодов из литературных произведений помогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобрести опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

ФГОС нового поколения на всех ступенях образования выдвигает в качестве приоритетного личностно ориентированный, компетентностный подход. Согласно новому подходу необходимо формировать у учащихся духовно-нравственную и творческую деятельность.

Участвуя в процессе театрализованной деятельности, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а также координировать свои функции.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.

Освоение театрального искусства происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление.

Театральная деятельность основана на сотрудничестве, сотворчестве и содружестве педагогов, детей и их родителей. Различные формы игровой деятельности позволяют педагогу и ребенку почувствовать себя в различных социальных ролях и сделать смысл вещей наиболее явным для ребенка.

Ведущей формой реализации театральной деятельности является игра-перевоплощение, когда ребенок выступает в той или иной роли в зависимости от ситуации, предлагаемой педагогом.

К концу года занятий ребёнок

Знает:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. Как зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

Имеет понятие:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеет:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретает навыки:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, чувство ответственности перед коллективом.

Диагностика достижения воспитательных результатов

Основными результатами воспитательной деятельности являются:

- способность к конструктивному совместному труду
- творческая активность
- отношения учащихся к культуре
- творческие работы учащихся, их достижения в отдельных видах искусства и культуры
- повышение уровня художественного восприятия произведений культуры, умение оценивать чужое творчество и давать адекватную оценку собственному
- развитие художественного вкуса
- приобретение речевых навыков

Критерии уровня подготовки учащихся к освоению программы

| Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|---|--|---|
| - нет задатков к исполнительскому театральному творчеству | - наличие интереса к обучению при отсутствии специальных | - есть задатки к театрально-исполнительской |

| | | |
|--|--|---|
| - отсутствие навыка произвольного внимания | способностей | деятельности и интерес к занятиям |
| - необходимость многократного повторения материала | - существует первоначальный навык произвольного внимания | - устойчивый навык произвольного внимания |
| - замкнутость, психологическая зажатость | - постепенное усвоение материала | - инициативность, активность в выполнении заданий |
| - быстрая утомляемость | - средняя утомляемость | - работоспособность, увлечённость |

Методические материалы:

- учебный кабинет;
- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- наглядные демонстрационные пособия;
- материальная база для создания костюмов и декораций;
- школьная библиотека.

Критерии уровня освоения обучающимися данной программы

| Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|---|---|--|
| - устойчивая мотивация только в некоторой части занятия | - положительная мотивация к занятию вообще | - устойчивая мотивация именно к театральному творчеству |
| - отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений | - увлеченность при выполнении упражнений | - активность и увлеченность в выполнении заданий |
| - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания | - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий | - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава |
| - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми | - не активен в работе малых групп | - творческий подход к выполнению всех упражнений, |
| - стесняется | | |

| | | |
|---|--|--|
| выступать перед своей группой - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива - низкая скорость решений - кривляется и смеётся во время исполнения этюдов | - испытывает стеснение в присутствии зрителей - средняя скорость решений - видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре | изученных за определенный период обучения - умение выполнять упражнения при зрителях-одноклассниках - высокая скорость решений - всегда выполняют задания |
|---|--|--|

Основные методы и технологии

Основным методом развития творческих способностей является импровизация: хореографическая импровизация; имитация движений; театрализация, импровизация на заданную тему;

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности.

Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным – это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; вокально-хоровая работа. Итогом деятельности обучающихся является их участие в постановке спектакля.

Планируемые результаты, включающие формирование УУД

ПЕРВЫЙ УРОВЕНЬ РЕЗУЛЬТАТОВ - приобретение школьником социальных знаний, первичного понимания социальной реальной и повседневной жизни, получение опыта самостоятельного действия.

Личностными результатами изучения является формирование следующих умений:

- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, самые простые правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

Метопредметными результатами изучения является формирование учебных действий:

- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих ролей;
- учиться планировать практическую деятельность на занятиях.

Предметными результатами изучения является формирование следующих знаний и умений:

- уметь реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей;
- уметь использовать известные средства художественной выразительности в создании того или иного образа.

ВТОРОЙ УРОВЕНЬ РЕЗУЛЬТАТОВ - получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценного отношения к социальной реальности в целом.

Личностными результатами изучения является формирование следующих умений:

- в предложенных ситуациях, опираясь на простые правила поведения, делать выбор, какое мнение принять (свое или другое, высказанное в ходе суждения).

Метопредметными результатами изучения является формирование учебных действий:

- учиться планировать практическую деятельность на занятиях

Предметными результатами изучения является формирование следующих знаний и умений:

- уметь использовать известные средства художественной выразительности в создании того или иного образа.

ТРЕТИЙ УРОВЕНЬ РЕЗУЛЬТАТОВ: получение школьником опыта самостоятельного общественного действия.

Личностными результатами изучения является формирование следующих умений:

- оценивать жизненные ситуации (поступки, события) с точки зрения своих ощущений;
- принимать чужие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним.

Метопредметными результатами изучения является формирование учебных действий:

- добывать знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений произведений;
- делать выводы на основе обобщения полученных знаний.

Предметными результатами изучения является формирование следующих знаний и умений:

- иметь представление о взаимосвязи художественного образа и ассоциаций; о простейшем анализе художественного произведения;
- уметь реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания.

Календарный учебный график

| № п/п | Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий | Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации |
|-------|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|-------------------------|--|
| | 2023-2024г. | 01.09.2023 | 23.05.2024 | 34 | 34 | 34 | Вторник: 15:25-16:10 | 19.09.2023 16.01.2024 14.05.2024 Анализ работ воспитанников, выступления на школьных концертах. |

Содержание программы:

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Педагог знакомит ребят с программой внеурочной деятельности, правилами поведения на занятиях, с инструкциями по охране труда, противопожарной безопасности учащихся, проводит инструктаж по ПДД. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Теремок».

1. Вводное занятие, итоговое занятие

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов 1 этапа обучения в 5 классе, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

2. Театральная игра

Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников.

1. Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

1. Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

1. Основы театральной культуры

система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

1. Индивидуальная работа.

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

1. Просмотрово-информационный

Просмотр кинофильмов и их обсуждение..

Учебно-тематический план

| № п/п | Содержание программы | Всего часов | Теория | Практика |
|-------|-----------------------------------|-------------|--------|----------|
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 1 | 0 |
| 2. | Просмотрово-информационный раздел | 8 | 2 | 6 |
| 3. | Культура и техника речи | 4 | 1 | 3 |
| 4. | Ритмопластика | 5 | 1 | 4 |
| 5. | Основы театральной культуры | 5 | 1 | 4 |
| 6. | Театральная игра | 6 | 0 | 6 |
| 7. | Индивидуальная работа | 4 | 0 | 4 |
| 8. | Итоговое занятие | 1 | 0 | 1 |
| | Итого: | 34 часа | 6 | 28 |

Методические условия реализации программы

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

Формы организации учебного занятия:

- кружковое занятия;
- соревнование
- концерт;
- диспут;
- творческий отчет;
- круглый стол;
- урок-лекция;
- урок-репортаж;
- урок-путешествие;
- заочная экскурсия;
- творческая мастерская;
- урок-игра

Программой предусматривается также:

- совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
- творческие конкурсы;

Для подведения итогов реализации программы используются следующие **формы:**

- театральные постановки
- игры;
- открытые занятия;
- концерты;
- анкеты;
- фестивали;
- конкурсы.

Количество часов на учебный год по программе: 34

Количество часов на учебный год по годовому учебному графику: 34

Количество часов в неделю: 1

2023 - 2024 учебный год.

**Календарно-тематическое планирование
(1 час в неделю, 34 часа за год)**

| № п/п | Основное содержание занятия | Кол-во часов | часы | Формы и методы работы | Вид деятельности | Виды контроля | Примечание |
|-------|---|---|------|-----------------------|---|-----------------|--|
| 1 | Вводное занятие. Игра «Теремок» | Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Теремок». | 1 | Беседа | Решение организационных вопросов. | | Понятие «экспромт» |
| 2 | Здравствуй, театр! | Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». (презентация) | 1 | Фронтальная работа | Просмотр презентаций | текущий | Возможно использование Интернет-ресурсов |
| 3 | Театральная игра «Как вести себя на сцене!» | Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. | 1 | | Знакомство с правилами поведения на сцене | Предварительный | Понятие «рифма» |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|------------------------|--|-----------------------------|------------------|
| 4-5 | Репетиция сценки на День учителя: «Спящая красавица!» | Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж о школьной жизни» | 2 | Индивидуальная работа | Распределение ролей | Пок аз | |
| 6 | В мире пословиц. | Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки» | 1 | Индивидуальная работа | Показ презентации «Пословицы в картинках» | | Интернет-ресурсы |
| 7 | Виды театрального искусства | Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). <i>Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i> Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов. | 1 | Словесные формы работы | Презентация «Виды театрального искусства» | соревнование | Интернет-ресурсы |
| 8 | Правила поведения в театре | Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную | 1 | Игра | Электронная презентация «Правила поведения в театре» | Ролевая игра: «Мы в театре» | Правила диалога |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|------------------------------------|---|--------------------------|-------------------------|
| | | тему | | | | | |
| 9 | Кукольный театр. | Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. | 3 | Отработка дикции | | Пок аз кукольной сказки. | |
| 10 | Театральная азбука. | Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание | 1 | Индивидуальная работа | Соревнование | Тематический | |
| 11 | Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». | Викторина по сказкам | 1 | Фронтальная работа | Отгадывание заданий викторины | | Электронная презентация |
| 12 | Инсценирование сказки. «Репка» | Знакомство с текстом, выбор мульт сказки, распределение ролей, диалоги героев. | 3 | Фронтальная работа | Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью | Пок аз сказки | |
| 13 | Театральная игра «Дед Мороз» | Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. | 1 | Групповая работа, словесные методы | Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах | Текущий | |
| 14 | Основы театральной культуры | Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных | 1 | Групповая работа, поиск | Подбор музыкальных произведений к | | Фонохрестоматия |

| | | | | | | | |
|-------|---|--|---|---|---|--------------------------------------|---|
| | | профессий.Музыкальные пластические игры и упражнения | | овые методы | знакомым сказкам | | |
| 15-16 | Инсценирование народных сказок. | Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 3 | Фронтальная работа, словесные методы | Работа с текстом сказки: распределение ролей. | | Отработка умения работать с пальчиковым и куклами |
| 17 | Театр в лицах | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 1 | Индивидуальная работа | Конкурс на лучшего чтеца | Текущий | |
| 18 | Театральная игра | Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. | 1 | Групповая работа. Методы поисковые, наглядные | Разучиваем игры-пантомимы | | Что такое пантомима |
| 19 | Постановка пьесы «Встретимся в день Победы» Просмотр видео пьесы. | Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции. | 4 | Словесные и наглядные методы | Репетиции, подбор костюмов, реквизита | Итоговый – выступление перед гостями | |

| | | | | | | | |
|-------|--|---|---|--|---|---------|--|
| | | | | | | ми | |
| 20-21 | Ритмопластика | Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. | 1 | Наглядные методы | Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики | текущий | |
| 22-23 | Показ пьесы «Встретимся в день Победы» | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. <i>Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</i> 2. <i>Упражнения для языка. Упражнения для губ.»</i> Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 2 | Словесные и наглядные методы. Групповая работа | Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки | | |
| 22-23 | Показ пьесы «Встретимся в день Победы» | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. <i>Упражнения «Дуем на свечку</i> | 2 | Словесные и наглядные методы. | Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки | | |

| | | | | | | | |
|---------|--|---|---|--------------------------------------|--|--------------------------------------|---|
| | | (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | | Групповая работа | | | |
| 24-25 | Репетиция инсценировки «Темная ночь» | Обсуждение музыки, распределение ролей, репетиции и показ | | | | | |
| 26-29 | Постановка сказки «Встретимся в день Победы» | Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ | 4 | Словесные и наглядные методы | Репетиции, подбор костюмов, реквизита | Итоговый – выступление перед гостями | |
| 30 - 34 | Заключительные занятия, подведение итогов. | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок. | 1 | Фронтальная работа. Словесные методы | «Капустник» - показ любимых инсценировок | Заключительный | Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в |

| | | | | | | | |
|--|--|--|----|---|--|--|------------------|
| | | | | ы | | | течени и года |
| | | | 34 | | | | |

Методические материалы:

Компьютер, экран, диски, записи сказок и спектаклей, костюмы.

Список литературы:

1. Букатов В.М. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения: книга для учителя / В.М. Букатов, А.П. Ершова. – М., 2002.
2. Верникова Л.М. Открываем театральный сезон: Пед.общество России. М., 2003.
3. Ершова А.П. Актёрская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 1994.
4. Запорожец Т. Логика сценической речи: учебное пособие. – М.: Просвещение, 1974.
5. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003.
6. А.М.Нахимовский. Театральное действо от А до Я. М., Аркти. 2002.
7. Саричева Е. Сценическая речь. – М., 1955.
8. Э.Г.Чуринова. Методика и организация театрализованной деятельности. М., Владос. 2001
9. Журналы, энциклопедии, альбомы по театральному искусству, диски, записи спектаклей, сказок, аудиозаписи исполнителей стихотворений, прозы.