

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Кривлякская средняя общеобразовательная школа № 3 имени «Кавалера ордена

«Красной звезды» Игоря Александровича Высотина»

|  |  |
| --- | --- |
| **«**Согласовано**»**  Педагог-организатор  \_\_\_\_\_\_\_/Н.В. Гуляева  От «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г. | **«**Утверждаю**»**  Директор МБОУ Кривлякская СОШ №3  имени И.А.Высотина  /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/А.В. Почтарь  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г. |

**Рабочая программа внеурочной деятельности**

**«Здравствуй, театр!» для 5 класса.**

Направление: театральная деятельность

Возраст учащихся: 12-13 лет

Количество часов: 34

Срок реализации: 1 год

Программу составила: Мерзлякова Е.П.

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № \_\_\_\_

от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2022 г.

2022-2023 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Театральная деятельность «Здравствуй, театр!» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

*Цель программы:*обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников.

*Задачи, решаемые в рамках данной программы:*

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

- развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса.

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Содержание программы**

РАЗДЕЛ 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

РАЗДЕЛ 2. РИТМОПЛАСТИКА

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

РАЗДЕЛ 3. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

РАЗДЕЛ 4. ЭТИКА И ЭТИКЕТ

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек… Какой он?

РАЗДЕЛ 5 Культура и техника речи

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

**Планируемые результаты освоения курса**

Программа обеспечивает достижение пятиклассниками следующих личностных, метапредметных результатов.

***Личностные*** результаты изучения курса:

-осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

-формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

-формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

***Метапредметные*** результаты изучения курса:

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

-умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

-анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

-планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности

- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

Познавательные:

-пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

-проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

Коммуникативные:

-включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

-работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;

-предлагать помощь и сотрудничество другим;

-слушать собеседника и слышать его;

-договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

-формулировать собственное мнение и позицию;

-уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;

-осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

- выполнять упражнения актёрского тренинга;

- строить этюд в паре с любым партнёром;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- учатся говорить четко, красиво;

- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

- сочинять этюды на заданную тему;

- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение, счастье).

**Оценка достижения планируемых результатов**

Обучение ведется на безотметочной основе.

Для оценки эффективностизанятий можно использовать следующие показатели:

* степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий;
* поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты;
* результаты выполнения викторин и конкурсов;
* косвенным показателем эффективности занятий может быть повышение качества успеваемости по музыке, чтению, русскому языку.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Предмет**  **изучения** | **Формируемые умения** | **Кол-во часов по плану** | **Кол-во часов по факту** | **Примечания** |
| 1. | Вводное занятие | игра «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке | -знают правила поведения на кружке;  - знают программу кружка; |  |  |  |
| 2. | Что, такое театр? | Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». | -узнать какие предметы в театре находятся;  -узнают кто такие актеры;  -Узнают, что такое театр. |  |  |  |
| 3. | Знакомство с театрами | Презентация | - узнают какие бывают театры;  -воспитывать нравственно-эстетические качества.  -познакомить детей с театральной терминологией;  - с основными видами театрального искусства; |  |  |  |
| 4 | Театральная игра | Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. | -Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;  -развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей;  -развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;  -упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию;  -воспитывать нравственно-эстетические качества. |  |  |  |
| 5. | Репетиция сказки на выбор учеников. | Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле»,«Шайба в воротах», | -упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию;  -воспитывать нравственно-эстетические качества.  - уметь мимикой, тембром голоса, передавать чувства героя |  |  |  |
| 6 | В мире пословиц | Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки» | -развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать пословицы;  -упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; |  |  |  |
| 7 | Какие, разные театры! | Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.  Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов. | -Развивать способность различать виды театрального искусства;  -развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; |  |  |  |
| 8 | Чтение сказки и распределение ролей | Сказки | -упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию;  -воспитывать культуру поведения в театре. |  |  |  |
| 9 | Выразительное чтение стихов | Стихи | -воспитывать нравственно-эстетические качества.  -упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; |  |  |  |
| 10 | Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад | Сказка «Рукавичка» | -развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей;  -развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;  -упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию;  -воспитывать нравственно-эстетические качества. |  |  |  |
| 11 | Выразительное чтение сказки по ролям | сказка | -строить диалог с партнером на заданную тему;  -упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию;  -умение работать в коллективе. |  |  |  |
| 12 | Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». | Обсуждение | -развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение;  -узнают как вести себя в театре;  -кто такой «зритель» и «фанат»? |  |  |  |
| 13 | Виды театрального искусства | Презентация | -развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение. |  |  |  |
| 14 | Знакомство с Новогодними сказками | Выбор для постановки. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов. | -развивать навыки действий с воображаемыми предметами;  -пополнять словарный запас, образный строй речи. |  |  |  |
| 15 | Работа над артикуляцией звуков | упражнения | -развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение;  -пополнять словарный запас, образный строй речи. |  |  |  |
| 16 | Работа над дикцией |  | -учатся выделять главную мысль из текста;  -развивать мышление, память ,воображение.  учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;  -развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); |  |  |  |
| 17 | Музыкальные пластические игры и упражнения | Ритмопластика массовых сцен и образов. | -развивать навыки действий с воображаемыми предметами;  -учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;  -развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); |  |  |  |
| 18 | Совершенствование осанки и походки | Игры и упражнения | -развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); |  |  |  |
| 19 | Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», « Зернышко» | Игры и упранения | -развивать навыки действий с воображаемыми предметами;  -учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;  -развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.);  -пополнять словарный запас, образный строй речи. |  |  |  |
| 20 | Этюд как основное средство воспитания актера. | книга | -узнают что такое этюд;  -пополнять словарный запас, образный строй речи. |  |  |  |
| 21 | Работа над движениями на сцене | игры | -развивать воображение, внимание.  -взаимодействовать в коллективе. |  |  |  |
| 22 | Театральная игра | Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. | -развитие образного мышления;  -развития фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству;  -развитие пластики и мимики. |  |  |  |
| 23 | «Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. | Знакомство с содержанием. | -развивать навыки действий с воображаемыми предметами;  -учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;  -узнают что такое этика и этикет. |  |  |  |
| 24 | Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие… это всегда плохо или иногда хорошо?». | Книги | -развивать навыки действий с воображаемыми предметами;  -учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;  -развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); |  |  |  |
| 25 | Учить высказывать свое мнение, аргументировать | беседа | -умение аргументировать свой ответ;  -пополнение словарного запаса. |  |  |  |
| 26 | Выбор произведения, распределение ролей. | Книга | учатся выделять главную мысль из текста;  -развивать мышление, память ,воображение.  учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; |  |  |  |
| 27 | Выполнение декораций и костюмов |  | -умение выходить из трудных ситуаций;  -развивать воображение и смекалку. |  |  |  |
| 28 | Репетиция выбранной сказки |  | Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;  -развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей;  -развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;  -упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию;  -воспитывать нравственно-эстетические качества. |  |  |  |
| 29 | Репетиция выбранной сказки |  |  |  |  |  |
| 30 | Упражнения на постановку дыхания | Упражнения | -уметь выполнять упражнения на постановку дыхания;  -работать в коллективе; |  |  |  |
| 31 | Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. | Упражнения | -уметь выполнять упражнения на развитие артикуляционного аппарата; |  |  |  |
| 32 | Создание недостающих костюмов |  | -умение детьми импровизировать;  -работать в коллективе; |  |  |  |
| 33 | Репетиция выбранной сказки |  |  |  |  |  |
| 34 | Премьера спектакля |  | Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;  -развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей;  -развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;  -упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию;  -воспитывать нравственно-эстетические качества.  -умение выступать на сцене. |  |  |  |

Список литературы:

1. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе.- Москва, 2013 год

2. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год

3. Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – Москва, 2008 год.